

«Hodler on the Tweet»

– ein 1.-August-Getwitter von Kunst+Politik

*Die folgenden Tweets dürfen buchstabengenau von Medien kostenfrei abgedruckt werden. Die Rechte verbleiben bei den Autor*innen und Kunst+Politik.*

De Ferdinand isch gschorbe – und het doch überläbt, im Lied vom Mani Matter;

De Hodler Ferdinand, sit hundert Jahr im Grab, luegt mi aa us sine Bilder

Das isch d' Grössli vo de Kunscht

Ruth Schweikert

Hodler hätte die Menschentragödie im Mittelmeer und die Sturheit der Politiker in einem Werk zur Sprache gebracht!

Yusuf Yesilöz

Auch wenn man nicht ans Jenseits glaubt, muss der Künstler versuchen, es über den eigenen Horizont hinaus zu sehen und in den Blick oder ins Bild zu bekommen, das machte Hodler vor.

Beat Sterchi

Sterbende Valentine

Sein Auge
sand geschätzte
Linie zur Hand
die Liebe soll
FARBFEST
vor dem Zerfall
Frau In Körper
Auf Be Halten

Dragica Rajcic
(Darstellung / Formatierung des Gedichtes genau so)

Nachfragen an F.H.: Wie viele Körper liegen auf Grund des
Spiegelsees und wie viele sind liegen geblieben beim endlosen
Aufstieg im Schnee?

Eva Seck

Hodlers Seelandschaften sind schön.

Hodlers Seelandschaften sind unverbaut.

Unverbaute Seelandschaften sind schön.

Guy Krneta

das prinzip der repetition als mittel zur verschränkung eines
seins das prinzip der repetition als mittel zur verschränkung
eines seins das prinzip der repetiti

Katja Brunner

Holleri Hollera. Hodlerhier Hodlerda. Die einen hängen ihn auf.
Die anderen fühlen sich an die Wand gestellt. Und alle sehen
Holz zerbersten.

Donat Blum

Il est un peintre de la fesse, du sein, de l'amour et de la mort
au travail, du lac et de la montagne, il est tout sauf un peintre
de la nation.

Antoine Jaccoud

Quoi de vivant – sous l'eau derrière les iris et la peau ?
Où vont les reflets noircis, les signes effacés?
A force les yeux usent la membrane du visible. Ils finiront par
la percer.

Marina Salzmann

Quand Hodler peignait Mönch Eiger et Jungfrau, il ne disait pas
Je peins la Suisse éternelle, mais Je peins un paysage
PLANÉTAIRE.

Daniel de Roulet

Hodler et nos cimes de montagnes, ses tableaux: indices
d'ouverture.

Franchir les cols : c'est donc par ici. Refugies are welcome!
Soyez les bien-venues.

Heike Fiedler

Come il tuo ultimo ritratto d'albero, al 29 del quai du Mont-Blanc: un'ombra lunga e senza foglie. Così, forse, le nostre certezze.

Yari Bernasconi

Ma Nuit jugée obscène. Retirée du #MuséeRath. Pour expo au #ChampdeMarsParis ton soutien € : happy-money.com/FerdinandHodler/=crowfnding%y

Sibylle Monney

Valentine alitée, de plus en plus émaciée, puis gisante

Lacs couchés sous les lumières des ciels
Deux étendues, deux horizons vers l'ailleurs.

Anne Pitteloud

Le Bûcheron au Musée d'Orsay de Paris, en silence. Woody Woodpecker dans chaque maison du monde, avec une chanson. Quel destin.

Fabiano Alborghetti